

	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Castilla y León	TÉCNICAS EGP	TEXTO PARA EL ALUMNO
---	---	---------------------	-------------------------------------

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A o B)

*El tiempo asignado es en total de **90 minutos**. Cada opción tiene dos partes, cuando termines **la primera parte, deberás entregarla antes de comenzar la segunda**. Puedes emplear en la segunda parte, los instrumentos, **materiales y técnicas que creas oportunas**. La primera parte vale 3 puntos, la segunda 7.*

OPCION A

PRIMERA PARTE

- 1.- Describe un procedimiento para imprimir un lienzo, antes de pintar al óleo.
- 2.- De acuerdo con la Teoría del Color, ¿son colores el Blanco y Negro? Razona tu respuesta.
- 3.- ¿Qué diferencias destacas entre los colores RGB y CMYK?

SEGUNDA PARTE

Realiza una composición figurativa y con técnica mixta, inspirada en el siguiente texto.

La habitación donde me hallé era muy vasta y alta. Las ventanas eran largas, estrechas y puntiagudas, y a tan elevada distancia del negro pavimento de roble, que desde dentro eran completamente inaccesibles. Débiles fulgores de luz carmesí se abrían paso por los enrejados cristales, y servían para hacer lo suficientemente distinguibles los objetos más prominentes en derredor. Con todo, la mirada se esforzaba en alcanzar los más lejanos rincones de la habitación, o los meandros del abovedado y calado techo. Negras colgaduras pendían sobre las paredes. El mobiliario general era profuso, incómodo, anticuado y desvencijado. Algunos libros e instrumentos musicales estaban esparcidos por allí.

E. A. Poe

La caída de la casa Usher

OPCION B

PRIMERA PARTE

- 1.- Describe brevemente la técnica de la pintura al fresco.
- 2.- Enumera los complementarios de los colores secundarios, en la mezcla aditiva.
- 3.- Enumera cuatro soportes para la técnica del pastel, de más a menos adecuados.

SEGUNDA PARTE

Dibuja y pinta un tema relacionado con el tema: EL TALLER DE COCHES.

Criterios de realización: interpretación abstracta y técnica mixta.